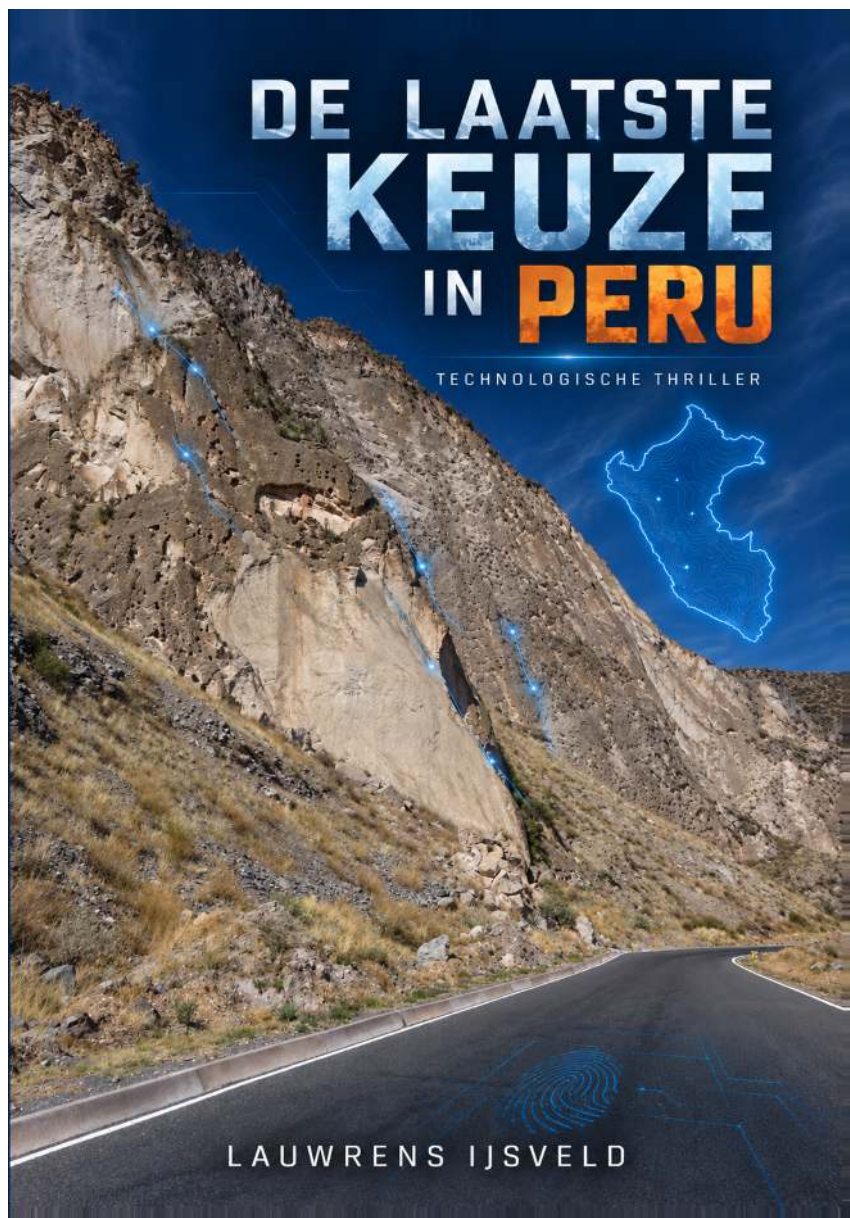


DE LAATSTE KEUZE IN PERU

Een technologische thriller van Lauwrens Ijsveld



PERSMAP | 2026

Persinformatie · boekpresentatie · achtergrond · beeldmateriaal · leesfragment

In één minuut

Eén verkeerde beslissing kan miljoenen hun vrijheid kosten.

In De laatste keuze in Peru verplaatst Lauwrens Ijsveld zijn vertrouwde Peruaanse omgeving naar een fictieve wereld waarin technologie, identiteit en macht steeds moeilijker van elkaar te scheiden zijn. Wat begint als een ontmoeting in Lima, ontwikkelt zich tot een verhaal waarin invloedrijke personen, verborgen belangen en de vraag wie er werkelijk beslist, voortdurend op elkaar ingrijpen.

De roman voert van de hoofdstad naar de Andes. Die omgeving is voor de auteur geen willekeurig decor: hij woonde bijna vijf jaar in Peru, reisde veelvuldig door het land en kent de contrasten tussen stad, kust en hoogland. In deze derde uitgave gebruikt hij die ervaringen niet om een reisverslag te vertellen, maar om een spanningsverhaal een herkenbare geografische basis te geven.

Boekgegevens

Titel: De laatste keuze in Peru

Auteur: Lauwrens Ijsveld

Genre: Technologische thriller

ISBN: 9789465671161

Prijs: € 25,95

Uitgave: 2026 · eigen beheer

Boekpagina: www.verderdandevulkanen.com/thriller



Persbericht

Na twee boeken over Peru verschijnt een technologische thriller

Met *De laatste keuze in Peru* verschijnt het derde boek van Lauwrens Ijsveld. Zijn eerste twee publicaties waren een persoonlijk reisverhaal en een eigenwijze reisgids voor Zuid-Peru. In zijn nieuwe roman kiest hij voor fictie: een verhaal over de spanning tussen menselijke keuzevrijheid en technologische systemen, tegen de achtergrond van een land dat hij uit eigen ervaring kent.

De thriller opent in een wereld van invloed en schijnbare vanzelfsprekendheid. In Lima bewegen mensen zich tussen zakelijke belangen, beveiliging en politieke contacten, maar achter de beleefde gesprekken gaat een onrust schuil die gaandeweg groter wordt. Wie weet wat? Wie heeft de regie? En wat gebeurt er wanneer een individuele beslissing gevolgen krijgt die veel verder reiken dan de persoon die haar neemt?

De reis door Peru is daarbij geen toeristische route. Het contrast tussen Lima en de Andes versterkt het gevoel van afstand, kwetsbaarheid en dreiging. De auteur gebruikt zijn kennis van het landschap en het dagelijkse leven om een geloofwaardige omgeving te scheppen voor een volledig fictief verhaal.

De overstap naar een thriller betekent ook een andere manier van schrijven. Waar in zijn eerdere boeken ontmoetingen, wandelingen en ervaringen de leidraad vormden, worden diezelfde observaties nu ingezet om personages, tempo en spanning op te bouwen. Het resultaat is een derde boek met een ander genre, maar dezelfde geografische verbondenheid met Peru.

Voor interviews, recensies en beeldmateriaal kunnen redacties contact opnemen via het contactformulier op www.verderdandevulkanen.com.



Het verhaal achter de spanning

Technologie is geen verre toekomst meer

De roman stelt een actuele, maar in fictie verpakte vraag: hoeveel ruimte houdt een mens over om zelf te kiezen wanneer informatie, systemen en macht steeds sterker bepalen wat zichtbaar is en wat verborgen blijft? De titel verwijst naar het moment waarop een keuze niet langer alleen persoonlijk is, maar mogelijk het leven van anderen beïnvloedt.

Identiteit en vertrouwen

Wie iemand is, wat over die persoon bekend is en wie die informatie beheert, zijn in een technologische wereld niet altijd dezelfde zaken. In het verhaal raakt het begrip identiteit verweven met de belangen van mensen die hun invloed liever niet openlijk tonen.

Macht achter gesloten deuren

De wereld waarin de roman begint, is er een van zakelijke connecties, reputaties en zorgvuldig geregisseerde ontmoetingen. In het officiële leesfragment wordt Salazar geïntroduceerd als een man over wie iedereen iets weet, maar over wie men juist daarom liever zachter spreekt.

Een herkenbaar, maar ander Peru

De locaties zijn herkenbaar voor lezers die Peru kennen, maar het boek is nadrukkelijk geen reisgids. De drukte van Lima en de ruimte van de Andes leveren verschillende soorten spanning op: dichtbij en beklemmend in de stad, uitgestrekt en onvoorspelbaar daarbuiten.



Over de auteur



Van reisverhaal naar fictie

Lauwrens IJsveld woonde bijna vijf jaar in Peru, met Arequipa als thuisbasis. Hij reisde en wandelde door grote delen van het land en schreef over de mensen, plaatsen en gebeurtenissen die hij onderweg leerde kennen. Zijn belangstelling voor fotografie, cultuur en het dagelijkse leven komt terug in zijn eerdere boeken en in de verhalen op zijn website.

Zijn eerste boek, *Verder dan de Vulkanen – Vijf jaar leven in het zuiden van Peru*, is een persoonlijk verslag van wonen, reizen en ondernemen in het land. Daarna volgde *Voorbij de Vulkanen – Eigenwijze reisgids Zuid-Peru*, met routes, ervaringen, eigen fotografie en praktische informatie voor reizigers die zelfstandig op pad willen.

Met *De laatste keuze in Peru* kiest IJsveld bewust voor een ander genre. De vertrouwde omgeving blijft aanwezig, maar de gebeurtenissen en personages zijn fictief. De thriller biedt ruimte om vragen over macht, technologie en vrijheid te verkennen zonder dat het boek een autobiografisch verhaal wordt.

Drie boeken, drie invalshoeken

Het reisverhaal laat Peru zien vanuit het dagelijks leven; de reisgids nodigt uit om het land zelf te ontdekken; de thriller gebruikt hetzelfde landschap om een fictief verhaal te vertellen. Daarmee verbindt Peru de drie boeken, ook al verschillen hun onderwerp, vorm en publiek.

Aanknopingspunten voor media

Onderwerpen voor interviews, recensies en achtergrondartikelen

Een onverwachte genrekeuze

Waarom volgt na een persoonlijk reisboek en een reisgids juist een technologische thriller? Wat verandert er wanneer eigen ervaringen niet langer het verhaal zijn, maar de basis voor fictie?

Technologie en keuzevrijheid

Hoe ontstaat spanning uit de gedachte dat systemen steeds meer informatie verzamelen en beslissingen beïnvloeden? Waar ligt de grens tussen gemak, controle en afhankelijkheid?

Peru zonder toeristische clichés

Wat maakt Lima, Arequipa en de Andes geschikt als decor voor een thriller? Hoe helpt persoonlijke kennis van een land bij het schrijven van geloofwaardige scènes?

Van waarneming naar personage

Hoe worden de kleine details van het dagelijks leven — een blik, een gesprek, een vertrekpunt — gebruikt om dreiging en karakter op te bouwen?

Drie boeken met één verbindende factor

Wat blijft hetzelfde wanneer een auteur wisselt van reisverhaal naar reisgids en vervolgens naar roman? En wat moet juist helemaal opnieuw worden uitgevonden?



Leesfragment

Een ontmoeting in Lima

Onderstaand fragment komt uit het afzonderlijke leesfragment van *De laatste keuze in Peru*. Het introduceert Salazar en de sfeer van een bijeenkomst waarin de machtsverhoudingen al voelbaar zijn voordat iemand ze benoemt.

“De avond waarop ik Salazar in Lima zag, stond hij bij het raam, half in de schaduw, met een onaangeroerd glas pisco in zijn hand. Alles aan hem leek gemaakt om het middelpunt te zijn: de stilte zodra hij binnenkwam, de zinnen die mensen inkortten, de aandacht die naar hem toe boog zonder dat hij erom vroeg. Achter hem lag Lima als een verzameling lichten die hij niet hoefde te bezitten om haar toch de zijne te laten lijken.”

“Ik kende zijn naam toen al. Iedereen kende zijn naam, ook wie deed van niet. Salazar was het soort man over wie men zachter sprak naarmate men meer wist. Hij had belangen in mijnbouw, transport, beveiliging, hotels, campagnes, wijngaarden die nooit winst hoefden te maken en stichtingen die hun liefdadigheid zorgvuldig lieten fotograferen. In officiële stukken was hij ondernemer. In cafés was hij een gerucht. In politierapporten kwam hij niet voor, en juist dat maakte hem gevaarlijker dan de mannen die er wel in stonden.”

“Valeria stond aan de andere kant van de zaal, bij een tafel met witte bloemen die te zwaar geurden in de warme lucht. Ze droeg geen kleur die om aandacht vroeg. Dat hoefde ook niet. Aan de manier waarop Salazars mensen ruimte rond haar lieten, zag ik dat ze bij hem hoorde zonder ooit helemaal van hem te zijn.”

Fragment uit *De laatste keuze in Peru* — Lauwrens IJsveld. Overname uitsluitend na toestemming van de auteur.



Boek & media

Praktische informatie voor redacties

De laatste keuze in Peru
Technologische thriller van Lauwrens Ijsveld
ISBN 9789465671161 · € 25,95 · 2026
Boekpagina: www.verderdandevulkanen.com/thriller

Persvragen en interviews

Voor een interview, recensie-exemplaar, aanvullende informatie of een verzoek om beeldmateriaal kunt u contact opnemen via het contactformulier op www.verderdandevulkanen.com. Vermeld bij voorkeur de naam van het medium, het onderwerp en de eventuele deadline.

Beeldmateriaal

De officiële boekomslag is op de eerste pagina opgenomen. De overige sfeerillustraties in deze persmap ondersteunen de presentatie van het verhaal. Voor redactioneel hergebruik, losse hoge-resolutiebestanden of andere toepassingen graag vooraf contact opnemen met de auteur.

Eerdere boeken

Verder dan de Vulkanen – Vijf jaar leven in het zuiden van Peru
Voorbij de Vulkanen – Eigenwijze reisgids Zuid-Peru

Persmap | De laatste keuze in Peru | 2026

